

Die soziodramatische Inhaltsdimension und die gesellschaftliche Dimension der Szene

Manuel Scherer Langbehn

Zusammenfassung: Gesellschaft ist nicht nur der Kontext, in dem wir leben – sie wirkt in uns weiter: In unseren Denkweisen, Gefühlen, Selbstbildern und Beziehungsmustern. In diesem Zusammenhang entwickelt dieser Beitrag mit der Theorie sozialer Bühnen ein Analysemodell psychosozialer Unterstützungsformate. Ausgangspunkt ist die Annahme, dass individuelle Problemlagen stets in institutionelle Ordnungen, kulturelle Deutungen und materielle Bedingungen eingebettet sind. Drei Ebenen strukturieren die Analyse: Szenische Patterns (habitualisierte Abläufe und Rollenkonfigurationen), soziale Skripte (inkorporierte Deutungs- und Erwartungsrahmen) und die unhintergehbare Dramaturgie (zeit-räumlich-symbolische Spielregeln samt Legitimation). Dabei wird auf Theorien der Soziologie und der Sozialwissenschaften zurückgegriffen, um Wandel, Zugehörigkeit, Inklusion/Exklusion und symbolische Ordnungen zu erfassen. Die Theorie wird als Landkarte operationalisiert, die es erlaubt, Szenen nicht zu subjektivieren, sondern als Verdichtungen gesellschaftlicher Logiken zu lesen und daraus Interventionsspielräume abzuleiten. Ziel ist ein enger Bezug zur Praxis: Psychosoziale Unterstützungsformate sollen Handlungsmöglichkeiten erweitern, indem sie Muster irritieren, Skripte reflektieren und dramaturgische Rahmungen sichtbar machen. Abschließend werden Forschungs- und Praxisfelder wie digitale Bühnen, Metadramaturgien zwischen benachbarten sozialen Bühnen und die Frage nach einer empirischen Operationalisierung als Desiderate markiert.

Schlüsselwörter: Gesellschaftliche Einflussfaktoren · Makrostrukturen · Institutionen · Soziale Positionierung · Symbolische Ordnungen

The Sociodramatic Content Dimension and the Societal Dimension of the Scene

Abstract: Society is not only the context in which we live—it also shapes us: our ways of thinking, our emotions, self-concepts, and patterns of relating to others. In this context, this article develops an analytical model for psychosocial support formats using the theory of social stages. The starting point is the assumption that individual problems are always embedded in institutional arrangements, cultural interpretations, and material conditions. The analysis is structured along three levels: scenic patterns (habitual sequences and role configurations), social scripts (incorporated frameworks of interpretation and expectation), and the unavoidable dramaturgy (spatio-temporal-symbolic rules of play, including their legitimization). The approach draws on theories from sociology and social sciences to capture change, belonging, inclusion/exclusion, and symbolic orders. The

theory is operationalized as a map that allows scenes to be read not subjectively, but as condensations of societal logics, from which potential intervention spaces can be derived. The goal is to maintain a close connection to practice: psychosocial support formats are intended to expand the range of possible actions by disrupting patterns, reflecting on scripts, and making dramaturgical framings visible. Finally, research and practice fields such as digital stages, meta-dramaturgies between adjacent social stages, and the question of empirical operationalization are identified as areas for further development.

Keywords: Societal Influences · Macrostructures · Institutions · Social Positioning · Symbolic Orders