

Die physiodramatische Dimension der Szene

Christoph Hutter

Zusammenfassung: Die physiodramatische Dimension der Szenischen Inhaltsdiagnostik rückt die Leiblichkeit des Menschen ins Zentrum der Aufmerksamkeit. Ausgehend von der Einsicht, dass Körper und Geist/Psyche untrennbar verwoben sind, zeigt der Beitrag, dass Wahrnehmung, Ausdruck und Begegnung stets verkörpert geschehen. Historische und philosophische Linien – von Hippokrates über Freud bis zu aktuellen Embodiment-Ansätzen – verdeutlichen, dass psychische und körperliche Prozesse nicht aufeinander reduzierbar sind, sondern sich wechselseitig durchdringen. Kritisiert wird der dualistische Blick auf den Menschen. Affektmotorische Schemata, körperliche Mikropraktiken, somatische Marker sowie Befunde aus der Trauma- und der Haptik-Forschung liefern theoretische Zugänge, um die physiodramatische Dimension menschlichen Lebens zu konzeptualisieren. Der Körper wird dabei als Archiv biografischer Erfahrungen, als Kommunikationsraum und als Spiegel gesellschaftlicher Diskurse, zugleich aber auch als Herausforderung im Spannungsfeld von Selbstoptimierung, Krankheit und Trauma sichtbar. Der Beitrag plädiert dafür, Leiblichkeit als zentralen Ansatzpunkt psychosozialer Diagnostik zu verstehen und argumentiert für eine psychosoziale Arbeit, die den Menschen berührt.

Schlüsselwörter: Körper · Leib · Somatik · Dualistisches Weltbild · Embodiment · Selbstsorge · Körpergedächtnis · Somatische Marker

The Physiodramatic Dimension of The Scene

Abstract: The physiodramatic dimension of scenic content diagnostics places human physicality at the center of attention. Based on the insight that body and mind/psyche are inextricably intertwined, this contribution shows that perception, expression, and encounter always take place in embodied form. Historical and philosophical lines of thought – from Hippocrates to Freud to current embodiment approaches – make it clear that psychological and physical processes cannot be reduced to one another but rather interpenetrate each other. The dualistic view of human beings is criticized. Affective-motor schemata, physical micro-practices, somatic markers, and findings from trauma and haptic research provide theoretical approaches for conceptualizing the physiodramatic dimension of human life. The body becomes visible as an archive of biographical experiences, a space for communication, and a mirror of social discourse, but at the same time also as a challenge in the field of tension between self-optimization, illness, and trauma. The article argues for understanding physicality as a central starting point for psychosocial diagnostics and for psychosocial work that touches people.

Christoph Hutter

Keywords: Body · Somatics · Dualistic Worldview · Embodiment · Self-Care ·
Body Memory · Somatic Markers