

Die Biografie ist willig, das Selbst aber schwach – Die Individual-biografische Dimension der Szene

Nicolas Anastasiadis · Christoph Hutter

Zusammenfassung: Macht es sich szenische Inhaltsdiagnostik zur Aufgabe, individuelle (und damit einzigartige) biografische Perspektiven von Menschen einzufangen, drängen sich folgende Fragestellungen auf: 1. Was bedeutet Individualität im engeren Sinne? 2. In welcher Wechselwirkung stehen Individualität und Biografie? 3. Wie bildet sich individuelle Biografie – und damit die Individualität – in der psychodramatischen Szene ab?

Jede dieser drei Fragen wird in diesem Beitrag einer eingehenden Beleuchtung unterzogen. Dabei wird der Versuch unternommen, die psychodramatische Perspektive auch mit Betrachtungen aus anderen Feldern und Disziplinen in wechselseitige Interaktion treten zu lassen. Auf besondere Weise ragen hier die Befunde der neurobiologischen Forschung der vergangenen zwei Jahrzehnte hervor: Diese rücken die soziometrische und psychodramatische Methode als zunehmend potenten Kandidaten ins Rampenlicht, wenn es um den Anspruch geht, zentrale Regionen des menschlichen Gehirns (insbesondere des limbischen Systems) zu stimulieren und zu aktivieren. Dies vor dem Hintergrund, dass genannte Regionen mit der Affektregulation, dem motivationalen und Bindungssystem, der Impulskontrolle und dem Realitätssinn eng verknüpft sind (Strüber & Roth, 2014).

Am Ende des Betrags wird verdeutlicht, dass die soziometrische und psychodramatische Methode – auf einzigartige Weise – Diagnostik und Intervention miteinander verschmelzen lässt: Die szenische Diagnostik steht damit zugleich auch synonym für die individuelle Neubewertung autobiografischer Erfahrungen.

Schlüsselwörter: Psychodrama · Szenische Diagnostik · Soziometrie · Individualbiografie · Biographiearbeit · Affektregulation · Limbisches System · Selbstentwicklung · Intervention und Diagnostik · Neurobiologie · Neuropsychologie

The Biography indeed is Willing, but the Self is Weak – The Individual-Biographical Dimension of the Scene

Abstract: Whenever scenic content diagnostics seek to capture individuals' unique biographical perspectives, several key questions naturally arise: 1. What does individuality mean in a narrow sense? 2. How do individuality and biography interact? 3. How is individual

biography – and thus individuality – being expressed within the psychodramatic scene?

Each of these three questions shall be explored in detail in this article. In doing so, an effort shall be made to enrich the psychodramatic perspective with insights from other fields and disciplines. Particularly noteworthy are findings from neurobiological research over the past two decades, which increasingly highlight sociometric and psychodramatic methods as promising approaches for stimulating and activating central regions of the human brain, especially the limbic system. This is particularly significant as these regions are closely associated with affect regulation, motivational and attachment systems, impulse control, and reality testing (Strüber & Roth, 2014).

The article concludes by emphasizing that sociometric and psychodramatic methods uniquely combine, at the same time, diagnostics and intervention: Scenic diagnostics become therefore a means of re-evaluating autobiographical experience on an individual basis.

Keywords: Psychodrama · Scenic Diagnostics · Sociometry · Individual Biography · Biographical Work · Affect Regulation · Limbic System · Self-Development · Intervention and Diagnostics · Neurobiology · Neurophysiology