

- [Published: 02 June 2022](#)

Der reale Raum und seine Einflüsse auf die psychodramatische szenisch-kreative Bühne von Supervision und Coaching

The real space and its influences on the psychodramatic scenic-creative stage of supervision and coaching

- [Inge-Marlen Ropers](#)

[Zeitschrift für Psychodrama und Soziometrie](#) (2022) [Cite this article](#)

Zusammenfassung

Dieser Beitrag für die Zeitschrift für Psychodrama und Soziometrie befasst sich mit Einflüssen realer Raumbedingungen auf Entwicklungen und Möglichkeiten der psychodramatischen Bühne in Supervision und Coaching. Ziel des Beitrages ist es, für Einflüsse des realen Raumes zu sensibilisieren. Er regt mit Hilfe ausgewählter Impulse verschiedener Wissenschaften dazu an, jedweden Raum, auch den für die Arbeit eher ungünstig erscheinenden, bewusst einzubeziehen und zu nutzen. Schließlich wird als Beispiel aus der Praxis eine Team-Supervision dargestellt, deren Verlauf vom Raum deutlich beeinflusst ist. Die jeweiligen Phasen des Prozesses werden in Beziehung zu Morenos Modell des Kreativen Zirkels gesetzt. Sie verdeutlichen den Einfluss der Raumsituation auf die Entwicklung der Supervision hinsichtlich des Teams, der Wahrnehmungen und der Handlungsfähigkeit der Supervisor*innen sowie gemeinsamer psychodramatischer szenisch-kreativer Interaktionen.

Abstract

This article for the Zeitschrift für Psychodrama und Soziometrie deals with influences of real space conditions on developments and possibilities of the psychodramatic stage in supervision and coaching. The aim of the article is to sensitize for influences of real space. With the help of selected impulses from different sciences, it encourages to consciously include and use any space, even the one that seems rather unfavorable for the work. Finally, a team supervision is presented as an example from practice, the course of which is clearly influenced by space. The respective phases of the process are related to Moreno's model of the Creative Circle. They illustrate the influence of the room situation on the development of the supervision with regard to the team, the perceptions and the supervisor's ability to act, as well as joint psychodramatic scenic-creative interactions.