

# Psychodrama-Lehrfilmprojekt Dr. Christoph Hutter – ISI-Hamburg

**Inhaltsverzeichnis:** 83 Learning-Nuggets  
(Für alle Filme liegen die Drehbücher als didaktisches Material vor.)

## Film 1: Theorieüberblick: Von der therapeutischen Philosophie Morenos zu einer Theorie des Psychodramas

5.446.647 KB; **1:00:34**

1. **Einführung** 1.1. 01:49
2. **Szene** 1.2. 06:38
3. **Melioristische Katharsis** 1.3. 12:23
4. **Von der Szene zur Katharsis** 1.4. 18:48
5. **Strukturtheorien** 1.5. 21:23
6. **Szenische Inhaltsdiagnostik** 1.6. 28:04
7. **Die sechs Instrumente des Psychodramas** 1.7. 32:42
8. **Das psychodramatische Prozessmodell** 1.8. 49:20
9. **Das Psychodrama in der Beziehung zu anderen Verfahren** 1.9. 52:03
10. **Tree of Science** 1.10. 55:12
11. **Formate und Verfahren** 1.11. 57:45

## Film 2: Die komplexe Szene als Ausgangspunkt der Psychodramatheorie

4.973.444 KB; **55:23**

12. **Komplexität** (Sz 4:01-8:44 Christas Rollenvielfalt) 2.1. 02:25
13. **Vieldeutigkeit** (Sz 8:59-11:44 Das Schwein) 2.2. 08:44
14. **Von der leeren Bühne zur explorierten Bühne** (Sz 12:09-20:12 Die Mieterin) 2.3. 11:44
15. **Morenos Handlungsbegriff** (Sz 24:26-31:19 Der Garten) 2.4. 21:53
16. **Hier und Jetzt** (Sz 33:11-41:49 Der Götterbaum) 2.5. 31:19
17. **Surplus Realität** (Sz 42:30-53:09 Der kleine Bruder) 2.6. 41:49
18. **Zusammenfassung** 2.7. 53:09

## Film 3: Morenos Begriff der Katharsis

3.970.502 KB; **44:12**

19. **Facettenreichtum des kathartischen Geschehens** (Sz 7:59-10:11 Viele Facetten) 3.1. 02:20
20. **Der kathartische Schritt** (Sz 12:25-15:38 körperlicher Schritt) 3.2. 11:01
21. **Bewertungsmaßstäbe** (Sz 16:41-23:31 Individuum, Kontext, Gesellschaft) 3.3. 15:38
22. **Der Beitrag der Inhaltsdiagnostik** (Sz 25:35-27:17 Die 5 Inhaltsdimensionen) 3.4. 23:31
23. **Der Beitrag der Strukturtheorien** (Sz 28:26-35:47 Die drei Strukturtheorien) 3.5. 27:37
24. **Ein multiachsiales Diagnostiksystem** (Sz 37:32-43:59 Anschluss an die OPD) 3.6. 35:48

## Film 4: Morenos Rollentheorie

8.342.684 KB; **1:32:40**

25. **Quellen der Rollentheorie** (Sz 2:45-6:39 (Schauspielrolle und Antirrolle) 4.1. 02:13
26. **Die Bausteine einer Rolle** (Sz 7:59-11:16 Die Boxerinnen; 11:47-14:10 aktionale und kategoriale Rolle; 15:17-18:28 Die Polizistin; 18:49-20:25 Der Fußballtrainer) 4.2. 06:40
27. **Die Entstehung und Veränderung des Rollenrepertoires** (Sz 23:01-26:10 Die Katze; 26:52-29:10 Die Krawotzen; 31:06-39:35 Die Entwicklung der Mutterrolle) 4.3. 21:50
28. **Der Mensch als soziokulturelles Atom** (Sz 41:00-51:19 Die Vielfalt eines soziokulturellen Atoms (Silja) 4.4. 40:06
29. **Die Bedeutung der Rollen für Diagnostik und Intervention** (Sz 56:34-58:19 Innerrollenkonflikt eines Lehrers; 58:43-1:00:01 Work-Life-Balance; 1:00:42-1:01:33 Die Bewerberinnen; 1:02:29-1:05:34 Der Unteroffizier; 1:07:28-1:07:50 Die Läuferin; 1:08:06-1:08:41 Der Streit; 1:10:37-1:12:00 Mutter und Tochter; 1:12:58-1:14:09 Wrap und alte Eichen; 1:14:59-1:16:43 Die Schulmediation; 1:18:07-1:20:02 Der internationale Kongress; 1:21:21-1:25:22 Protagonist, Hilfsich, Spiegel; 1:25:22-1:28:07 Der Herzenswunsch) 4.5. 54:54

## Film 5: Soziometrie

6.897.733 KB; **1:16:40**

30. **Die Kerngedanken von Morenos Soziometrie** (Sz 5:58-6:28 Brief 1916; 8:23-9:33 Die gesamte Menschheit; 12:29-12:52 ...der seinem Herzenswunsche gleicht; 14:11-14:36 Universalität) 5.1. 01:55
31. **Bausteine der Soziometrie** (Sz 15:58-22:24 Ich wähle Dich; 22:25-24:44 Die Kugeln; 24:44-30:54 soziometrische Konfigurationen; 39:34-46:07 Das soziale Atom; 44:59-46:07 Netzwerke) 5.2. 15:13
32. **Soziometrische Diagnostik** (Sz 50:25-54:04 soziodynamische Differenz) 5.3. 46:41
33. **Zwischenruf: Helen Hall Jennings** (Sz 59:01-1:00:03 Text) 5.4. 57:22
34. **Warum sind Menschen aufeinander bezogen** (Sz 1:01:18-1:11:41 Anschlusstheorien) 5.5. 1:00:03
35. **Strategien und Instrumente, um soziale Realität zu erfassen** 5.6. 1:11:41
36. **Von der Soziometrie zur Netzwerkforschung** 5.7. 1:14:17

## Film 6: kreativer Zirkel

5.793.110 KB; **1:04:23**

37. **Die sechs Phasen des kreativen Zirkels** (Sz 5:13-7:02 Spontaneität; 8:16-10:44 Erwärmung; 14:55-18:19 Status nascendi; 19:14-19:33 Kreativität; 20:37-22:06 Gestaltung; 24:17-25:08 Konserve 2) 6.1. 04:11
38. **Ein Blick auf den ganzen Zirkel** (Sz 25:59-29:36 Alle 6 Schritte) 6.2. 25:07
39. **Interventionen im kreativen Zirkel** (Sz 34:59-42:18 Spontaneität; 42:18-47:40 Erwärmung; 47:40-50:13 Status nascendi; 50:14-54:03 Kreativität; 54:04-58:08 Gestaltung; 58:08-1:02:17 Konserve) 6.3. 33:27

## Film 7: Psychodrama - Die szenische Inhaltsdiagnostik

4.887.059 KB; **54:23**

40. **Von der Struktur der Szene zu ihren Inhalten** 7.1. 01:22
41. **Das Zusammenspiel der fünf Inhaltsdimensionen** (Sz 7:26-12:03 Der Bio-Marktstand) 7.2. 05:03
42. **Physiodrama: die psychosomatische Dimension der Szene** (Sz 12:34-14:11 Die kaputte Hand; 14:52-16:46 Die Sehnsucht; 17:17-19:53 Der Arbeitsbeginn) 7.3. 12:03
43. **Psychodrama: die individuell-biografische Dimension der Szene** (Sz 21:41-27:27 Eva und Andreas neben Christoph) 7.4. 21:02
44. **Soziometrie: die Beziehungsdimension der Szene** (Sz 28:20-31:25 Hör mir endlich einmal zu) 7.5. 27:27
45. **Soziodrama: die gesellschaftliche Dimension der Szene** (Sz 33:02-33:57 soziodramatische Fragestellungen) 7.6. 31:36
46. **Axiodrama: die normative Dimension der Szene** (Sz 36:07-42:36 Ethik, Existenz, Weltdeutung) 7.7. 34:03
47. **Singularität: die Einmaligkeit der Szene** (Sz 48:34-51:38 Die Wippe) 7.8. 42:49
48. **Die Szene als Brücke zu unterschiedlichen Wissenschaften** 7.9. 51:39

## Film 8: Gruppe und Bühne als Arbeitsmodi des Psychodramas

3.826.673 KB; **42:38**

49. **Die Gruppe – eine biografische Annäherung** (Sz: 01:50-02:49 Moreno in den Augärten; 02:49-03:36 Religion der Begegnung; 03:36-04:50 Die Prostituierten vom Spittelberg; 04:50-05:51 Flüchtlingslager Mitterndorf; 06:34-07:46 Hudson) 8.1. 01:16
50. **Die Gruppe als Gelenkstelle zwischen Individuum und Gesellschaft** (Sz: 09:02-12:59 Der individuelle Blick auf die Gruppe; 15:07-19:30 Der gesellschaftliche Blick auf die Gruppe, Psychoschnitt und Sozioschnitt) 8.2. 08:07
51. **Wirkmechanismen der Gruppe** (Sz: 19:30-24:12 Resonanzraum, Erwärmung, Diagnostik, Experiment, Schutz, Heilung, Lernort für Demokratie) 8.3. 19:30
52. **Das Verhältnis von Gruppe und Bühne** (Lebensbühne, Begegnungsbühne, Spielbühne) 8.4. 25:25
53. **Die Surplus-Realität als zentraler Wirkfaktor der Bühne** (Sz: 32:40-35:46 Das Faktische, das Mögliche und das Irreale) 8.5. 31:05
54. **Die Bühne verdoppelt und verstärkt die Wirkmechanismen der Gruppe** (Sz: 37:46-40:57 Schutz auf der Bühne) 8.6. 35:47

## Film 9: Protagonist, Hilfs-Ich und Leitung – Handlungsrollen und Handlungsprinzipien

4.205.431 KB; 46:52

- 55. **Die Autonomie des Protagonisten** (Sz: 01:46-06:43 Die Spielmächtige, der Mensch als Kunstwerk, der Protagonist als Unkreativer, das Doppel) 9.1. 01:29
- 56. **Stellvertretung** (Sz: 06:46-09:10 Der Gottspieler und die Zustimmung der Gruppe) 9.2. 06:44
- 57. **Die Protagonistenwahl und der Schritt von der Bühne** (Sz: 09:11-11:31 Die Wahl des Protagonisten und der Integrationsschritt zurück in die Gruppe) 9.3. 09:11
- 58. **Die Angewiesenheit des Menschen** (Sz: 12:46-15:31 Das Gottspiel der Kinder) 9.4. 11:32
- 59. **Zur Philosophie des Hilfs-Ichs: Der Mensch zwischen Autonomie und Abhängigkeit** (Sz: 16:06-22:29 Charles Darwin und Herbert Spencer „Survival of the Fittest“ und Kropotkin; 22:30-24:57 Protagonist und Hilfsich, spielmächtig und abhängig) 9.5. 15:32
- 60. **Technische Anmerkungen zum Hilfs-Ich** 9.6. 24:57
- 61. **Die Relativierung der Macht der Leitung** (Sz: 31:24-36:04 Die zwei Chöre: 1. die Begrenzung der Macht der Leitung) 9.7. 30:18
- 62. **Die Macht der Leitung** (Sz: 36:04-45:57 Fünf Aspekte der Macht der Leitung) 9.8. 36:04

## Film 10: Techniken und Arrangements

8.818.279 KB; 1:37:58

- 63. **Die Instrumente des Psychodramas** 10.1. 01:45
- 64. **Klärungen zur Methodendiskussion** (Sz: 03:49-04:21 Format und Verfahren; 08:04-08:33 Format, Verfahren, Methode, Technik, Arrangements) 10.2. 03:20
- 65. **Eine Landschaft psychodramatischer Techniken** (Sz: 08:54-09:29 Basistechniken; 09:30-10:15 Prozessbegleitung und Erwärmungstechniken; 10:15-11:32 Soziometrie, Inszenierungstechniken, Gruppeninszenierung, Einzelarbeit; 11:33-12:20 Integrationsphase; 12:21-13:00 Arrangements und andere Verfahren; 13:00-13:04 Gesamtüberblick) 10.3. 08:34
- 66. **Die Basistechniken des Psychodramas** (Sz: 14:00-31:07 Der gute Freund) 10.4. 13:04
- 67. **Prozessbegleitung und Moderation auf der Begegnungsbühne** 10.5. 31:07
- 68. **Erwärmung** (Sz:37:07-43:56 Die Erwärmung der Gruppe) 10.6. 35:34
- 69. **Soziometrische Techniken und Arrangements** (Sz: 50:30-55:11 Eine Teamaufstellung) 10.7. 47:34
- 70. **Inszenierungstechniken** (Sz: 59:31-59:42 Hilfsich; 59:42- 59:53 Requisiten; 59:53-1:00:01 Skulptur; 1:00:01-1:00:07 Verkörperung; 1:00:07-1:00:17 Symbole; 1:00:17-1:00:29 Vignette; 01:01:32-01:01:37 Verkörperung und das Spiel; 01:01:32-01:02:17 das Rolleninterview und der Monolog; der Rollentausch und der Dialog; das freie Spiel der Hilfsiche; Doppeln; der Spiegel; Variationen der Geschwindigkeit; Maximierung; der Einbezug der Gruppe; ein Szenenwechsel) 10.8. 56:45
- 71. **Bühnentechniken für das Gruppenspiel** (Sz: 01:08:40-01:14:26 Das neue Feuerwehrhaus) 10.9. 1:05:02
- 72. **Techniken für die Einzelarbeit** (Sz: 01:17:04-01:19:30 Tischbühne; 01:19:30-01:22:41 Landkartenarbeit zur beruflichen Zukunft; Regiestuhltechnik; 01:23:25 Arbeit mit dem leeren Stuhl) 10.10. 1:14:27
- 73. **Technische Hinweise für die Integrationsphase** (Sz: 01:28:23-01:29:44 Ehekonzflikt, Rollenfeedback; 01:29:44-01:31:13 Identifikationsfeedback; 01:31:14-01:33:07 Sharing) 10.11. 1:26:22
- 74. **Psychodramatische Arrangements und technische Anleihen bei anderen Verfahren** 10.12. 1:34:33

## Film 11: Psychodrama - innere und äußere Prozesse 5.566.965 KB; 1:01:56

- 75. **Die Bedeutung des Prozesses für die therapeutische Philosophie Morenos** 11.1 01:51
- 76. **Der kreative Zirkel** (Sz: 03:40-08:45 Wiederholung des kreativen Zirkels) 11.2 03:37
- 77. **Alternative Modelle zur inneren Prozessdynamik** (Sz: 09:59-14:51 Tuckmann; 14:51-22:12 Theorie U; 22:53-29:08 adaptiver Zyklus) 11.3 08:47
- 78. **Der Ertrag der alternativen Modelle für das Verständnis des kreativen Zirkels** (Sz: 29:13-39:10 Verknüpfungen) 11.4 29:09
- 79. **Zwei kritische Rückfragen zur sozialen Differenzierung** 11.5 39:11
- 80. **Das Case Management als Modell für äußere Prozessabläufe** (Sz: 44:57-48:02 Das Case-Management-Modell) 11.6 43:11
- 81. **Psychodramatische Diagnostik** (Sz: 49:55-51:34 Strukturtheorien und Inhaltsdiagnostik) 11.7 49:10
- 82. **Der Kontrakt als roter Faden durch den äußeren Prozess** 11.8 51:36
- 83. **Die Frage nach der Wirksamkeit des Psychodramas** 11.9 54:16